

# Zueignung

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op.10 N°1

Moderato

Gesang *p* Ja, du weisst es

Piano *p*

teu - - re See - le. dass ich fern von dir - mich quä - le,

Lie - be macht die Her - zen krank. ha - be Dank. *con espr.*

*mf* Einst hielt ich, der Frei - heit Ze - cher, hoch den A - me -

thy - sten - Be - cher und du seg - ne - test den Trank, ha - be Dank.

*con espr.*  
*p*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \**

mit Weihe  
Und be - schworst da - rin die Bö - sen,

*p*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \**

bis ich, was ich nie ge - we - sen, hei - lig. hei - lig an's Herz dir sank

*ff*  
*f*  
*cresc.*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \**

ha - be Dank.

*ff*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \**

# Nichts

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op. 10 No 2

Vivace

Gesang

Piano. *f* (mit Laune)

*ff*

*dim.*

*p*

*ff*

*p*

Nen - nen soll ich, sagt ihr, mei - ne Kö - ni - gin im  
 Lie - der - reich? To - ren, die ihr seid, ich ken - ne sie am we - nig - sten von euch.  
 Fragt mich nach der Au - gen Far - be,

Renewed Copyright 1925 by Dr Richard Strauss

B. &amp; H. 19215a

fragt mich nach der Stim - me Ton, fragt nach Gang und Tanz und Hal -

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

- tung, ach, und was weiss ich da - von! Ist die

Lea \* Lea \* Lea \*

Son - ne nicht die Quel - - le al - les Le - - bens, al - - les

*p* *cresc.* Lea \* Lea \* Lea \*

Lichts? und was wis - sen von der - sel - ben ich

*mf* Lea \* Lea \* Lea \*

und ihr und al - le? nichts, nichts.

*cresc.* *ff* Lea \* Lea \* Lea \*

# Die Nacht

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op. 10 No 3

**GESANG** *Andantino* *sotto voce*

Aus dem Wal - de tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie

**PIANO** *pp* *una corda*

lei - se, schaut sich um in wei - tem Krei - se, nun gib acht.

*pp* *pp* *pp*

*Red. \**

Al - le Lich - ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus

*pp* *pp* *pp*

und stiehlt die Gar - ben weg vom Feld.

*pp* *Red.* *\**

Al - les nimmt sie, was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,

nimmt vom Kup - fer - dach des Doms weg das Gold.

Aus - ge - plün - dert steht der Strauch, rük - ke nä - her, Seel' an See -

le; o die Nacht, mir bangt, sie steh - le

dich mir auch.

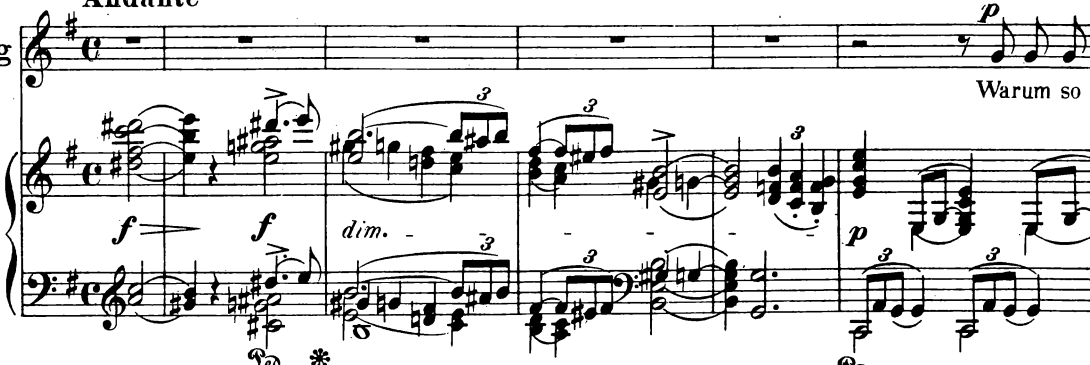
# Die Georgine

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilml)

Richard Strauss, Op.10 N°4

Andante

Gesang 

Piano *f* *f* *dim.* *p*

Warum so

spät erst, Ge - or - gi - ne? Das Ro - senmärchen ist er - zält und ho - nig -

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

satt hat sich die Bie - ne ihr Bett zum Schlum - mer aus - ge - wählt.

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

Sind nicht zu kalt dir die - se Näch - te? Wie lebst du die - se Ta - ge

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

hin? Wenn ich dir jetzt den Früh - ling bräch - te, du

feu - er - gel - be Träu - merin, wenn ich mit Mai - tau dich be - netz - te, be -

gös - se dich mit Ju - ni - licht, doch ach, dann wärest du nicht die

Letz - te, die stol - ze Ein - zi - ge auch nicht. *a tempo*

Wie,



*molto espress.*

Träu-mrin, lock' ich ver - ge - bens? so reich mir schvesterlich die Hand, ich hab den

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are several asterisks and the word 'Leo' written below the piano part, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Mai - tag die - ses Le - bens, wie du den Früh - ling nicht ge - kannt; und spät wie

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment and chordal structure.

dir, du Feu - er - gel - be, stahl sich die Lie - be mir ins Herz; ob

*con espr.*

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment becomes more active, with a marked *con espr.* (con spirito) section. The piano part includes several asterisks and the word 'Leo'.

spät, ob früh, es ist das - sel - be Entzü - cken

*cresc.* *ff* *dim.*

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The piano part includes several asterisks and the word 'Leo'.

und der - sel - be Schmerz, und der - sel - be Schmerz.

*mf* *p* *espr.*

The fifth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *espr.* (spirito). The piano part includes several asterisks and the word 'Leo'.

## Geduld

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op. 10 No 5

Molto mesto, ma non troppo lento

Gesang *p* Ge-

Piano *p*

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

duld, sagst du und zeigst mit wei - ßem Fin - ger auf mei - ner Zu - kunft

*pp*

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

fest geschloss'ne Tür — ist die Mi - nu - te, die da lebt, ge - rin - ger, als je - ne un - ge -

nicht schleppen

*Tea* \* *Tea* \* *Tea*

bor'nen? sa - ge mir! kannst mit der Lie - be du den Lenz ver - schie - ben,

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

dann borg' ich dir — für ei - ne E - - wig - keit, — doch mit dem

*p*

*cresc.* *dim.* *con espr.* *p.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

Früh - ling en - det auch das Lie - - ben und kei - ne Herzens - schul - den zahlt die

\* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Zeit. — Ge - duld, sagst du und senkst die schwar - ze

*p* *pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Lok - ke, und stünd - lich fal - len Blu - men - blät - ter ab, —

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

und stünd - lich for - dert ei - ne To - ten - glock - ke der Trä - ne

*pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

letz - - tes Fahr - geld für das Grab. — Sieh nur die Ta - - ge  
 schnell vor - ü - ber rin - nen, horch, wie sie mah - nend klop - fen an die  
 Brust, — mach auf, mach auf, — was wir nicht heut' — ge - win - nen,  
 ist mor - gen un - - er - setz - li - cher Ver - lust. —  
 Ge - duld, sagst du und

*p*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*  
*cresc.*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*  
*con espr.*  
*Ad.* \* *Ad.* \*  
*dim.*  
*dim.* *pp*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*  
*pp*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

senkst die Au-gen - li - der, ver-neint ist mei-ne Fra-ge an das Glück;

*dim.*

*espr.*

*dim.*

*mf*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

so le-be wohl, ich seh' dich nim - mer wie - - der, so will's mein unerbittliches Ge-

*molto espressivo*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

schick. — Du hast ge - glaubt, — weil and're war - ten müssen und warten

*stringendo e molto cresc.*

*stringendo*

*poco a poco cresc.*

\* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

kön - nen, kann und muss ich's auch; — ich — a-ber hab' zum Lie - - ben und zum

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

*ff a tempo*

Küs - sen nur ei - nen Früh - ling, wie der

*a tempo*

*ff*

Red \* Red \* Red \*

Ro - sen - strauch, nur ei - nen Früh - ling,

*dim.*

*dim.*

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red

nur ei - nen, ei - nen Früh - ling, wie der Ro -

\* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

*-pp*

sen - strauch.

*pp*

*ff*

Red \* Red \* Red \*

Für hohe Stimme

## Die Verschwiegenen

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op. 10 No 6

Non troppo presto

Gesang

Piano

*f* Ich ha - be wohl, es sei hier laut vor

al - ler Welt ver - kün - digt, gar vie - len heim - lich an - ver - traut,

*mf* was du an mir ge - sün - digt; *p* ich sag's dem gan - zen Blu - men -

heer, dem Veil - chen sagt' ich's stil - le, der Ro - se

laut und lau - - ter der gross - - äü - gi - gen Ka - mil - le.

Doch hat's da - bei noch kei - ne Noth, bleib' mun -

- ter nur und hei - ter; die es ge - wusst, sind al - le tot

und sa - gens nicht mehr wei - ter.



# Die Zeitlose

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op.10 N°7

Andante

Gesang

Auf frisch ge-mäh-tem Wei-de-platz steht ein-sam die Zeit-lo-se,

den Leib von ei-ner Li-li-e, die Farb' von ei-ner Ro-se: doch es ist Gift,

was aus dem Kelch, dem rei-nen, blinkt so röt-lich — die letzte Blum?

die letzte Lieb' sind bei-de schön, doch töd-lich.

# Allerseelen

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op.10 N° 8

Tranquillo

Piano

*p*

Stell' auf den Tisch die duften den Re -

se - den, die letz - ten ro - ten A - stern trag' her - bei, und laß uns

*pp*

wie - der von der Lie - be re - den, wie einst im Mai.

*pp* *cresc.*

Gib mir die Hand, daß

*p*

*mf dim.*

*p*

Reo \* Reo \* Reo \*

ich sie heim-lich drük - ke, und wenn man's sieht, mir ist es ei - ner-lei,

Reo \* Reo

gib mir nur ei - nen dei - ner sü - ßen Blick - ke, wie einst im

*pp*

*pp*

\* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \*

con espressione

*p*

Mai. Es - blüht und duf - tet heut' auf je - dem

*p con espressione*

Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \*

*molto espress.*

Gra - be, ein Tag im Jahr ist ja den To - ten frei, komm an mein

*cresc.*

Herz, daß ich dich wie - der ha - be wie einst im

*ff*

Mai, wie einst im

*dim.* *p*

Mai.

*espr.*